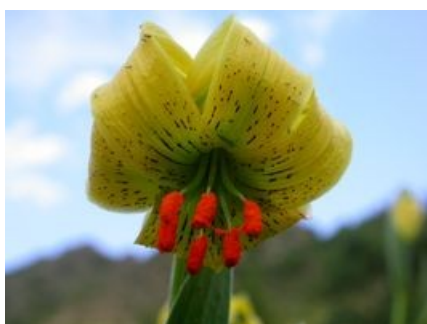


MANUAL DEL USUARIO/A DE BIODIVERSIDAD VIRTUAL



BIODIVERSIDAD
V I R T U A L



Biodiversidad Virtual, Marzo de 2010









1) ¿Que es Biodiversidad Virtual (BV)?

Biodiversidad Virtual (BV) es un proyecto nacido en 2008 como consecuencia del funcionamiento desde 1995 de Insectarium Virtual (IV), la primera web de entomología general en lengua castellana en Internet. A lo largo de todos estos años IV ha tenido influencia decisiva en la divulgación de la Entomología en Internet, participando en congresos u organizándolos, impartiendo charlas, montando exposiciones y concursos de fotografía de invertebrados, así como fundando varias asociaciones en el ámbito de la Entomología Ibérica. Las colaboraciones con otras comunidades posteriores en la red, muchas de ellas formadas por usuarios/as de IV, la convierten en la web decana de la entomología ibérica en Internet. Actualmente conforma la comunidad más activa y dinámica de personas interesadas por la entomología del ámbito hispano en Internet.

En el año 2008 nacieron dos nuevos proyectos, **Flora Virtual (HV;** antes Herbarium Virtual) y posteriormente **Biodiversidad Virtual (BV)**. HV centra su atención en las especies botánicas, y BV se creó con la intención de aglutinar las dos galerías que en aquél entonces ya eran una realidad (IV y HV) y además incluir nuevas galerías versadas en los distintos grupos de vertebrados, en los hongos, y en los hábitats. Actualmente BV engloba pues las galerías de Invertebrados, Flora, Hongos y Líquenes, Hábitats e Impactos Ambientales, Reptiles y Anfibios, Mamíferos, Aves, Peces, Geología, Etnografía y Fenómenos Atmosféricos, y está prevista en un futuro próximo la creación de nuevas galerías de otros temas.

Una de las principales secciones de BV son sus **Galerías**, espacios para la subida libre de fotos, cuyo objetivo es servir de **guía visual** en la identificación de visu a través de fotografías, siempre que esto sea posible. Los usuarios/as, pueden subir fotografías para que sean identificadas por expertos/as o comentadas por otros usuarios/as. También pueden comentar aspectos destacables en las fotos de otros usuarios/as.

Dentro de las Galerías se está trabajando en importantes proyectos de estudio de la biodiversidad que describiremos a continuación.

Nuevas imágenes			
<p>Nueva hoy A identificar</p>  <p><u>Carpetas de Trabajo:</u> <u>Coleoptera</u></p> <p>Autor: Divina Aparicio de Andrés</p> <p>Comentarios: 0</p> <p>21-03-08 07:56</p>	<p>Nueva hoy Physomeloe corallifer (Germar, 1818)</p>  <p><u>Carpetas de Trabajo:</u> <u>IVTST08: Orden Coleoptera</u></p> <p>Autor: Jorge L. Agoiz</p> <p>Comentarios: 0</p> <p>21-03-08 07:56</p>	<p>Nueva hoy A identificar</p>  <p><u>Carpetas de Trabajo:</u> <u>Hemiptera (incl. "Homoptera")</u></p> <p>Autor: Divina Aparicio de Andrés</p> <p>Comentarios: 0</p> <p>21-03-08 07:56</p>	<p>Nueva hoy Plagionotus marcorum</p>  <p><u>IVTST08: Orden Coleoptera</u></p> <p>Autor: Angel Sánchez García</p> <p>Comentarios: 0</p> <p>21-03-08 07:56</p>
<p>Nueva hoy A identificar</p>  <p><u>Carpetas de Trabajo:</u> <u>Hemiptera (incl. "Homoptera")</u></p> <p>Autor: Divina Aparicio de Andrés</p> <p>Comentarios: 0</p> <p>21-03-08 07:56</p>	<p>Nueva hoy A identificar</p>  <p><u>Carpetas de Trabajo:</u> <u>Hemiptera (incl. "Homoptera")</u></p> <p>Autor: Divina Aparicio de Andrés</p> <p>Comentarios: 0</p> <p>21-03-08 07:56</p>	<p>Nueva hoy Leptotes pirthous</p>  <p><u>Carpetas de Trabajo:</u> <u>Lepidoptera</u></p> <p>Autor: Valter Jacinto</p> <p>Comentarios: 0</p> <p>21-03-08 07:56</p>	<p>Nueva hoy A identificar</p>  <p><u>IVTST08: Arácnidos</u></p> <p>Autor: Thomas Rickfelder</p> <p>Comentarios: 0</p> <p>21-03-08 07:56</p>

2) La Asociación Fotografía y Biodiversidad

En 2010 se ha constituido, como forma de organización social de los miembros de BV, la Asociación **Fotografía y Biodiversidad** (FyB). Esta Asociación tiene como finalidades:

- a) Fomentar el estudio de la flora y la fauna silvestres, así como sus hábitats, como herramienta principal para el conocimiento y defensa de nuestra BIODIVERSIDAD.
- b) Crear una conciencia social de la importancia de la CONSERVACIÓN de la naturaleza.
- c) Realizar, organizar y/o promover actividades dirigidas a conocer nuestro entorno natural, siempre bajo las más estrictas normas éticas de respeto a la NATURALEZA, respeto que se fomentará tanto dentro como fuera de la Asociación.
- d) Colaborar con Entidades Científicas, Grupos Ecologistas y Conservacionistas, Administraciones Públicas, Centros Educativos y Asociaciones relacionadas con al naturaleza, ya sea compartiendo datos, intercambiando experiencias o denunciando agresiones al medio natural.
- e) Utilizar la fotografía como método de acercamiento al entorno, quedando totalmente prohibido capturar cualquier animal o arrancar cualquier tipo de planta.
- f) Aportar las fotos y sus correspondientes citas derivadas de nuestras actividades fotográficas a webs que faciliten la identificación, determinación, organización y difusión de resultados.
- g) Intentar reparar y/o mitigar las repercusiones de las actividades humanas sobre el medio ambiente.

Su principal cometido es dinamizar y fomentar la participación en las actividades de la plataforma, así como coordinar las tareas de las personas que en ella desarrollan su tarea.

Para formar parte de FyB puedes escribir a Fani Martínez (son_vivot@hotmail.com), quién te dará las instrucciones oportunas.

3) ¿Que es un Testing?

Es la actividad de salir al campo en grupos acompañados de expertos para la consecución del mayor número de citas de especies a través de la fotografía. Esta actividad se ha convertido en una de las mejores maneras de acercar la población al conocimiento del medio. Es una manera respetuosa de aproximarse a la naturaleza.

Entre las posibilidades didácticas de un *Testing* de Biodiversidad, podemos mencionar:

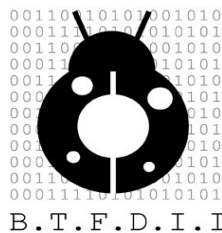
- La posibilidad de una Proyección de las fotografías más significativas al final de la jornada para su comentario por los expertos.
- Exposiciones fotográficas con las imágenes tomadas durante el recorrido del *Testing*.
- Talleres de fotografía de naturaleza orientados a la fotoidentificación de

especies.

- Congresos de fotografía de biodiversidad.
- Ayuda a los estudiantes en la sensibilización y en el conocimiento del medio natural.

Hemos realizado Testings para el conocimiento del medio en reservas naturales y Testings reivindicativos en zonas amenazadas por la actividad humana. Recientemente también se han realizado Testings de biodiversidad por parte de grupos escolares de un gran valor divulgativo y de toma de conciencia del medio ambiente.

4) ¿Que son los Bancos Taxonómicos?



Los **Bancos Taxonómicos** nacen como una herramienta de consulta a disposición de todos aquellos/as que quieran conocer a los distintos seres vivos de nuestra geografía, su ecología, su distribución, su nomenclatura, su taxonomía, etc., ya sea para estudios científicos, organismos públicos, grupos ecologistas, asociaciones vinculadas a la naturaleza, o simplemente para quienes quieran identificar los especímenes de sus fotografías.

Los Bancos ibéricos acogerán cuantas más imágenes mejor de especies fotografiadas en la **Península Ibérica (incluyendo Andorra, España, Gibraltar y Portugal), el valle de Arán, los valles franceses que desembocan en el litoral ibérico, y las islas de España y Portugal**. Además, desde BV se está promocionando la creación de nuevos Bancos Taxonómicos de Biodiversidad de otros países, algunos de los cuáles son ya una realidad.

Cada una de las galerías es gestionada por **expertos/as** de reconocido prestigio, que son los únicos capacitados/as para trabajar con las imágenes de dicho grupo, así como para otorgar el nombre de la especie o en su defecto del taxón más aproximado. También estos expertos/as serán los depositarios de los datos geográficos y fenológicos de cada especie. El protocolo de uso de datos científicos se puede solicitar al Director de cada Banco.

Cada Banco puede establecer acuerdos de colaboración con Instituciones de investigación y de divulgación de su ámbito, la biología y la naturaleza en general. Es de destacar el acuerdo que estamos desplegando para dotar de imágenes de invertebrados a las fichas taxonómicas del Proyecto Fauna Ibérica, en su base de datos Iberfauna. Este proyecto está avalado y pertenece al Museo Nacional de Ciencias Naturales CSIC y Ministerio de Educación y Ciencia.

BANCO TAXONÓMICO-FAUNÍSTICO DIGITAL DE LOS INVERTEBRADOS IBÉRICOS

Añadir foto

BTFDII: BANCO TAXONÓMICO-FAUNÍSTICO DIGITAL DE LOS INVERTEBRADOS IBÉRICOS DE TRABAJO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, ANDORRA E ISLAS. (Hits: 32767)

BANCO TAXONÓMICO-FAUNÍSTICO DIGITAL DE LOS INVERTEBRADOS IBÉRICOS : Subcategorías

- Presentación del BTFDII (1)
- Phylum ARTHROPODA (64549) (5)
Modelo de organización que se basa en un cuerpo segmentado, con segmentos más o menos agrupados, y con apéndices articulados.
 - Subphylum Cheliceromorpha (9791)
Incluye a los arácnidos, y también a los plicnognónidos, grupo marino.
 - Subphylum Mandibulata (54758) (5)
Incluye a los miriápodos, a los crustáceos y a los insectos
 - Superclase MYRIAPODA (195)
 - Clase Pauropoda (0)
 - Clase Symphyla (1)
 - Clase Diplopoda (milpiés) (10)
 - Clase Chilopoda (ciempiés) (184)
 - Superclase CRUSTACEA (35)
Es un grupo básicamente acuático, mayoritariamente marino, pero también dulceacuícola, aunque algunas especies se encuentran en tierra.
 - Superclase INSECTA (54528) (5)
 - Phylum MOLLUSCA (1795)

5) ¿Como registrarse en BV?

Es necesario ser miembro **registrado/a** de BV para poder subir fotos. Actualmente, cada usuario/a debe registrarse por separado, usando los mismos datos, en las galerías de IV, HV y BV. En este último caso (BV), el registro se realiza una sola vez y da acceso a las Galerías de Hábitats e Impactos Ambientales, Hongos y Líquenes, Reptiles y Anfibios, Aves, Mamíferos, Peces, Geología, Etnografía y Fenómenos Atmosféricos (además de las que se creen en el futuro). Son necesarios pues, tres registros (IV-HV-BV), para participar activamente en todo el proyecto.

Para registrarse, se debe entrar en la Galería que se desee, y en el lateral izquierdo, dentro del Menú de usuario/a, aparece la opción "**Registro**". Debajo de todo el texto que aparece (se recomienda su lectura atenta), hacer clic en el botón "**Estoy de acuerdo**", y a continuación rellenar los datos personales y hacer clic en "**Enviar**". Un administrador/a validará posteriormente el registro, una vez confirmado.

Menú de usuario

Usuario:

Guardar en su Pc

» [Registro](#)

» [Recordar contraseña](#)

Conectados ahora: 29

- Registrados: 0
- Invisibles: 0
- Anónimos: 29

Una vez registrado, para **iniciar sesión** debes entrar con tu Nombre de usuario/a y tu Contraseña.

6) ¿Donde puedo subir mis fotos?

Las fotos se suben generalmente en las **Carpetas de Trabajo**, donde los administradores/as de apoyo y expertos/as se encargarán de su identificación (si es necesario) y de trasladarlas después al **Banco Taxonómico** o **Banco de Imágenes**.

También pueden subirse fotos en otras carpetas. Por ejemplo, si se trata de rastros, especies no ibéricas, especies cautivas, ... Todos estos casos, y otros según la Galería de que se trate, cuentan con carpetas propias.



No es necesario ser un experto/a para participar en las Galerías de BV; se pueden subir las fotos en las carpetas para identificar y después un administrador/a experto/a dejará la foto en su lugar adecuado nombrándola correctamente.

Los administradores/as (se habla de ellos/as más adelante), pueden **borrar** una foto por no ser procedente en las Galerías de BV al versar de otro tema, por tener una calidad pésima que no permita distinguir en ella ni los más esenciales detalles de orden o familia, o las fotos repetidas y las fotos no originales y/o escaneadas de otros lugares. Además, pueden borrar imágenes por carecer de datos que no permitan ningún tipo de apoyo en su identificación.

La **propiedad** de las fotos es siempre de sus autores/as, y solo serán usadas para fines que permita su autor/a expresamente, aparte de ser visitables en las Galerías de BV. Para clarificar y explicitar este aspecto todos los usuarios/as la primera vez que acceden a la galería validan un acuerdo de cesión de uso de sus fotos y datos para usos científicos.

No hay límite en el **número de fotos** a subir, aunque deberemos procurar no subir fotos de una calidad pésima que no sirvan a nadie.

Las fotos suben al instante, pero no aparecen como visibles hasta que un administrador/a las **valide**, por lo que en algunas ocasiones pueden demorarse

unas horas. Hay un nutrido grupo de administradores/as para validarlas, que entran en las Galerías con bastante frecuencia, así que lo normal es que se validen el mismo día de su subida.

Si un usuario/a ha subido sus fotos y **no consigue verlas**, pueden ocurrir varias cosas:

- Que el sistema las haya rechazado por ser de tamaño y peso no permitidos. El tamaño máximo permitido es de 800x600 píxeles (o 600x800) y 200 KB.
- Que el formato de archivo sea inadecuado o no aceptado por las Galerías de BV (se admiten solamente los formatos JPG y GIF).
- Que las fotos estén todavía pendientes de ser validadas por parte de un administrador/a.
- Que en el momento de la subida de las fotos se haya producido un error en la base de datos o en el servidor y haya que volver a subirlas.

En ningún caso un usuario/a no autorizado puede subir sus fotos directamente a las carpetas de los **Bancos Taxonómicos**. Se debe dejar en manos de los administradores/as expertos/as la labor de ubicar las fotos en la carpeta definitiva correspondiente. Es decir, no se debe usar la carpeta del Banco Taxonómico nada más que como carpeta de **consulta**. Si un usuario/a considera disponer de criterios adecuados para solicitar una modificación en el Banco debe contactar con el experto/a responsable, o si desconoce quién es, con cualquier administrador/a de BV. Para esto se ha habilitado un complejo sistema de permisos de escritura en la base de datos que organiza este aspecto.

De cada foto deben conocerse **fecha** y **localidad** en que fueron tomadas.

7) ¿Cómo reducir las fotos?

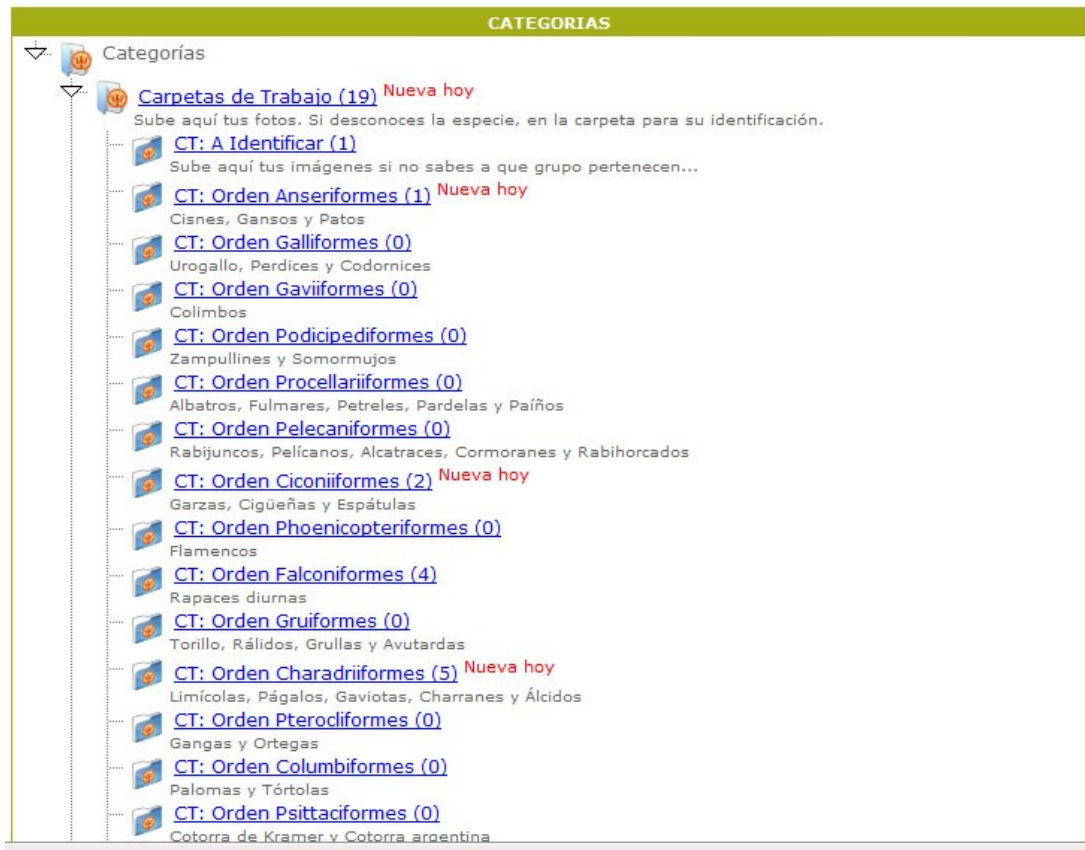
Las fotos a subir no deben exceder en **tamaño** los 800x600 píxeles (o 600x800) ni los 200 KB. Se puede descargar el programa gratuito "VSO Image Resizer" en: http://www.vso-software.fr/products/image_resizer/image_resizer.php?lang=es.



Existen multitud de programas informáticos para realizar esta acción, entre ellos también son muy usados Photoshop, Gimp, ...

8) ¿Cómo subir fotos?

Al entrar en la Galería debes introducir tu **Nombre de usuario/a** y **Contraseña**. Para subir fotos, debes entrar en la carpeta correspondiente, que en general se llamará "Carpeta de trabajo" o un nombre parecido.



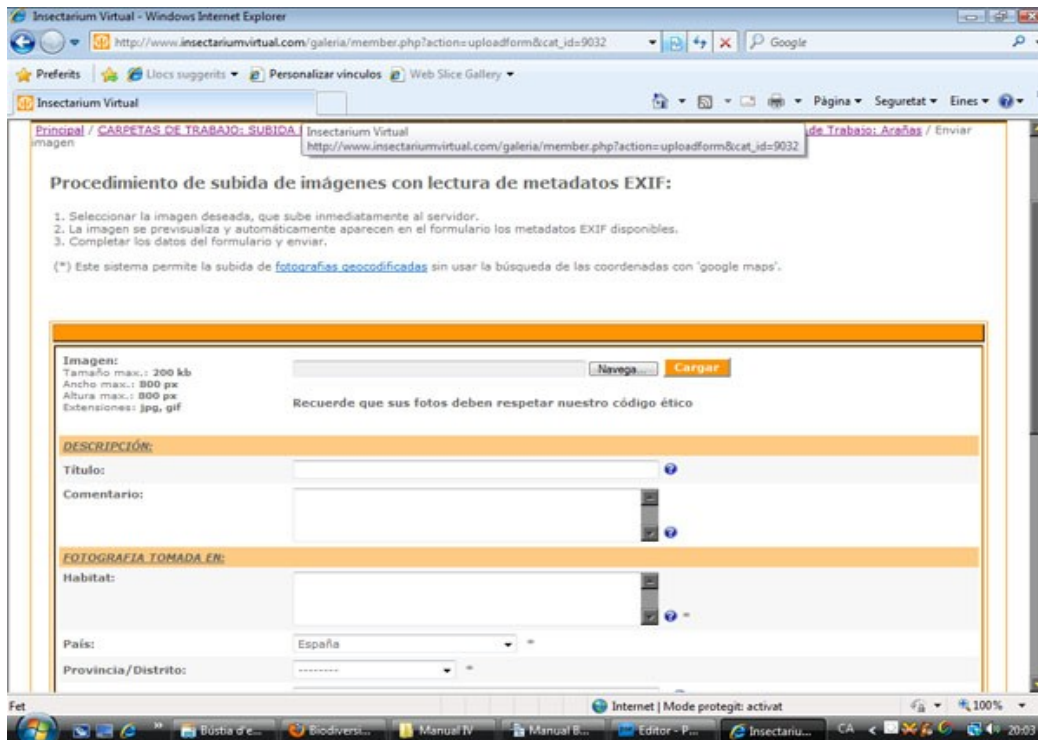
Si, por ejemplo, deseas subir una foto de un pato en la Galería de Aves, debes entrar sucesivamente en "Carpetas de Trabajo" y "CT: Orden Anseriformes". Allá, verás que arriba del todo (derecha) hay un botón "**Añadir foto**", que te dirige al **formulario** para subir las fotos.

En caso de dudas, se debe subir la foto en la carpeta que se tenga mayor certeza, o en las carpetas "**No sé que bicho es**", "**Para identificar**" o análogas.

El flujo de trabajo en BV permite que puedas subir tus fotos a las carpetas más aproximadas para su posterior identificación, facilitando así la labor de los/as administradores y expertos.

Al completar el **formulario** con los **datos** de la imagen, debemos tener presente que facilitarán la labor de los administradores/as expertos/as y aportarán interesantes datos poblacionales para estudios de investigación y protección. Cuantos más datos tenga una foto, más valiosa es para la ciencia.

Aunque los formularios son distintos en cada galería, damos a continuación algunas indicaciones sobre cómo rellenarlos.



This is a detailed view of the upload form. It continues from the previous section with the "DESCRIPCIÓN:" section, including a "Título:" field and a "Comentario:" text area. The "FOTOGRAFIA TOMADA EN:" section includes "Habitat:", "País:" (set to "España"), "Provincia/Distrito:", "Localidad:", "Sublocalización:", "Cuadrícula UTM:" (with a "Buscar" button and a "¿Mostrar GoogleMaps?" checkbox), "Altitud/profundidad:" (with a note "(Ejemplo: 1100)"), and "Fecha de la toma:". Below this is a "TESTING:" section with a "Testing:" dropdown menu. The "DATOS DEL ARTRÓPODO:" section includes "Sexo:" and "Fase o Estadio:" dropdowns. The final section is "EQUIPO Y TÉCNICA FOTOGRAFICA UTILIZADA:" with a "Equipo y material fotográfico:" text area.

En el campo "**Título**", se debe poner el nombre científico propuesto para la especie. Si ésta se desconoce, puede ponerse el nombre del género o familia, o bien usar la expresión "**A identificar**".

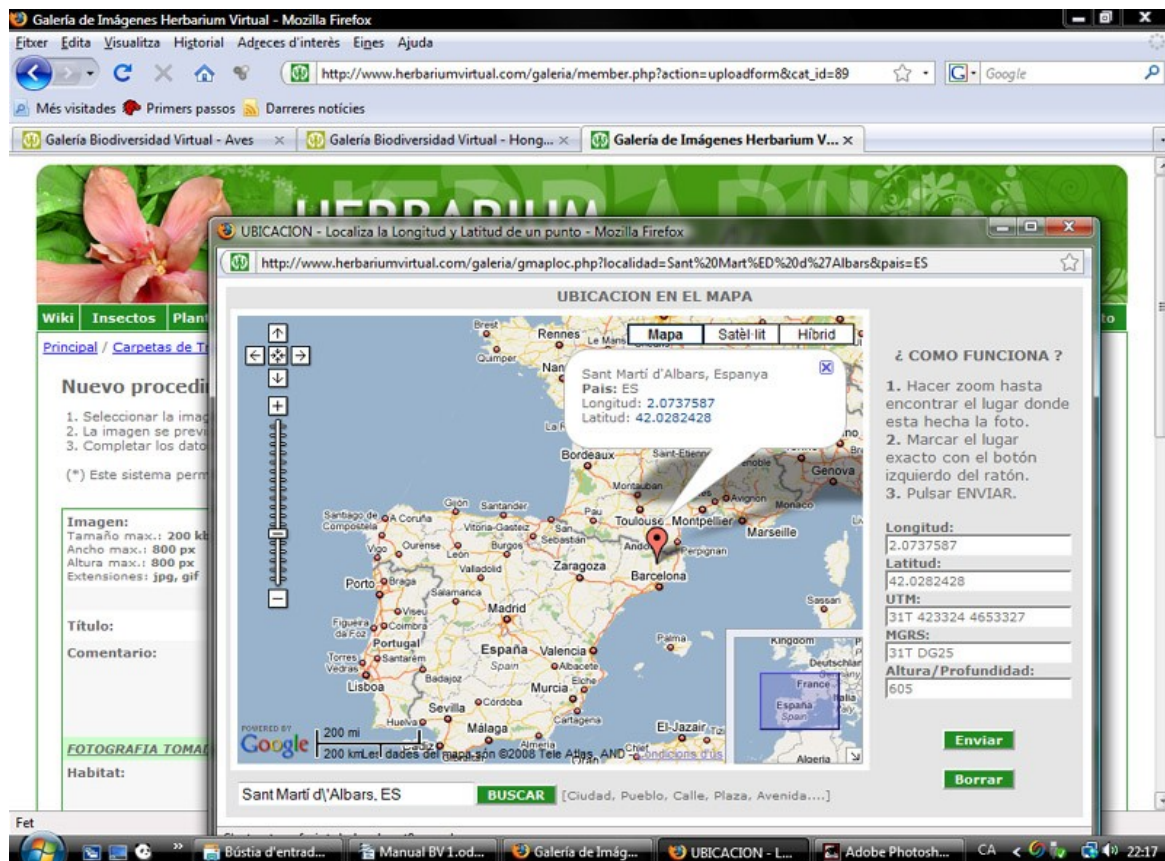
En el campo **Comentario**, podemos hacer constar todos aquellos aspectos que hayamos observado en el ejemplar fotografiado. Si es de hábitos diurnos o nocturnos, si lo encontramos bajo una farola o acudió a una trampa de luz; si adoptó posturas defensivas o bien se escondió o se dejó caer o simplemente se mantuvo inmóvil o salió volando; si se soleaban o como se refugian o esconden para pasar la noche; si vimos sólo un individuo o multitud de ellos, su tamaño, ...

En este campo cabe cualquier cosa que pensemos que puede ser de interés; abundancia, comportamiento, etología, y cualquier otra cosa que se nos ocurra.

Respecto del campo "**Hábitat**", podemos rellenarlo con el tipo de **vegetación** (bosque, prado, zona de matorral, dunas litorales...), la **planta** sobre la cual hicimos la foto (si es oportuno), el grado de humanización (huertos, plantaciones, ...), si lo encontramos bajo piedras o troncos, ... Podemos usar las palabras bosque, maquia, prado, dunas, campo, plantación ...

En la Galería de **Hábitats**, se recomienda leer el **glosario** para familiarizarse con la terminología. Además es de mucha ayuda conocer la **flora** principal de cada hábitat.

Una vez rellenados los campos **Provincia** y **Localidad**, se puede hacer clic en el botón "**Buscar**" que se encuentra debajo. Se abre una **nueva ventana** con un mapa donde con las herramientas de zoom podemos hacer clic sobre la localidad. Generalmente ya reconoce la localidad sugerida, y debes darle al botón "**Enviar**" de esta misma ventana, con lo que quedarán cumplimentadas en el formulario de tu foto tanto la **UTM** como las **Coordenadas** y la **Altitud**. Si el mapa no apuntara a la localidad que se desea, p.e. por existir otras con el mismo nombre, se debería con las herramientas de esta nueva ventana buscar la localidad correcta, y hacer un **clic** en ella, con lo que los datos se corregirán y podrás darle a "**Enviar**". En el caso de que el archivo de imagen contenga asociados datos de **geolocalización** (mediante el uso de un GPS, por ejemplo), el sistema reconocerá estos datos y los introducirá directamente en los campos respectivos.



Para escribir la **fecha** de la toma, basta con hacer clic en el campo correspondiente, y se abrirá un **desplegable** donde los botones “<<” y “>>” sirven para cambiar el año, “<” y “>” para cambiar los meses, y finalmente se escoge el día del mes, tras lo cual la fecha aparecerá ya correctamente escrita en su campo. Si el archivo de la imagen contiene ya información sobre la fecha, esta se cumplimentará **directamente** en el formulario.

Marzo, 2008							
sem	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
9						1	2
10	3	4	5	6	7	8	9
11	10	11	12	13	14	15	16
12	17	18	19	20	21	22	23
13	24	25	26	27	28	29	30
14	31						

El campo “**Testing**” contiene un desplegable en el que podemos seleccionar el Testing en el que se obtuvo la imagen, si fuera el caso.

Generalmente no es necesario rellenar los campos del apartado “**Datos**”, y lo hará el experto/a en el grupo. Si se conoce el **sexo** o **estadio/edad** del ejemplar, pueden consignarse. Ninguno de estos campos es obligatorio, pero como los demás, es importante rellenarlos si los conocemos.

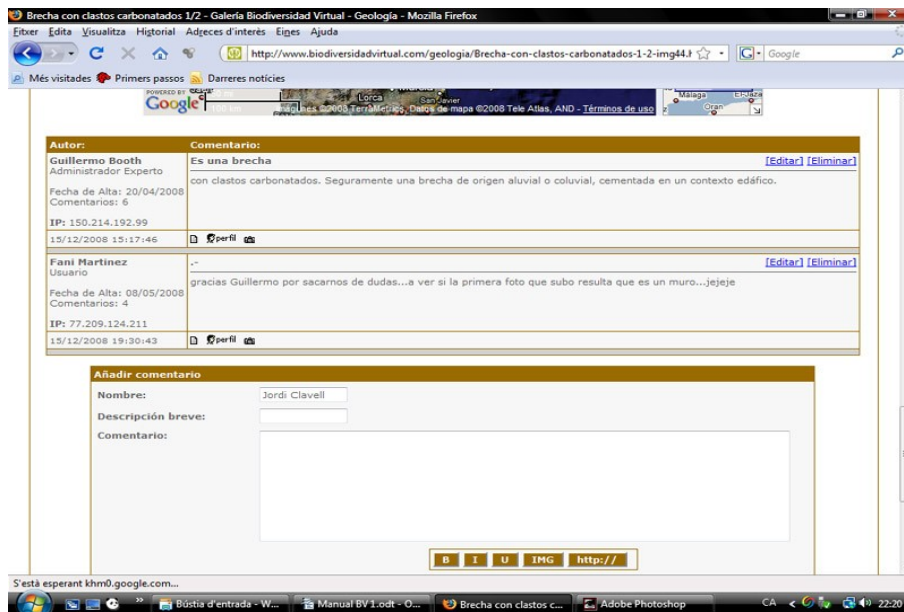
El campo “**Equipo y técnica fotográfica utilizada**”, se puede rellenar con el modelo de cámara utilizado, el objetivo escogido, la técnica utilizada, y los posibles tratamientos posteriores con programas de retoque fotográfico. A la hora de realizar tratamientos posteriores a la realización de la imagen, debemos siempre tener cuidado y no alterar los colores originales pues puede llevar a los expertos a identificaciones erróneas. Los acercamientos y reencuadres con el fin de observar mejor la morfología del protagonista son muy aconsejables.

Recordamos que una vez subida una foto, esta no aparecerá en las galerías como visible hasta que uno de los Administradores/as la **valide**.

Recordamos también la existencia de unas normas de participación, cuyo enlace se encontrará en las distintas galerías, que conviene tener presentes. Entre otras destacamos, por ejemplo, que no aceptamos imágenes en las que haya constancia del **maltrato** a un ejemplar para conseguir la fotografía.

9) ¿Cómo comentar una foto?

Los comentarios sirven para aclarar aspectos tanto **biológicos** como **fotográficos** de las imágenes y nunca ha de ser un chat para usos distintos a este. Se debe evitar almacenar comentarios debajo de una foto que no aporten nada sobre la misma y se debe evitar desarrollar conversaciones ajenas a la foto.



Los comentarios los pueden **borrar** el propio autor/a o los administradores/as, cuando ya no tengan sentido, contengan expresiones soeces, cuando sean erróneos, o induzcan a confusión en una identificación.

Para comentar una imagen, una vez esté ya en pantalla, se puede ver debajo el **formulario** para los comentarios, que solo aparece si previamente, al entrar en la Galería, nos hemos **identificado** con el nombre de usuario/a y la contraseña. Hay tres espacios. El primero debe estar ya lleno con el nombre del usuario/a. El segundo y el tercero se pueden rellenar como se desee.

Finalmente, no olvidar darle al botón "**Añadir comentario**", debajo.

No se debe usar el campo de comentarios para otros fines que los señalados, evitando así convertirlos en un chat, pues ya existe la posibilidad de chatear en la galería con otros usuarios/as registrados/as.

10) ¿Cómo modificar mi perfil?

Para modificar el perfil de usuario/a, se debe entrar en la Galería, identificándose previamente con Nombre de usuario/a y Contraseña. Una vez dentro, en el Menú de usuario/a (lateral izquierdo), existe la opción "**Mi ficha personal**". En ella encontrarás el **formulario** a rellenar con los datos personales, y la posibilidad de subir una foto tuya.



11) ¿Cómo editar una imagen mía y modificar sus datos?

Cuando las fotos están visibles en la Galería, los demás usuarios/as pueden escribir **comentarios** acerca de ellas, a menudo precisando o corrigiendo una identificación. En este caso, el autor/a debe **editar** si es necesario su propia foto y modificar el nombre de la especie. Para editar una foto debe hacerse clic en la palabra "**Editar**" que aparece debajo de la misma.



ADMINISTRAR: [\[Editar\]](#)

Puede también suceder que en algunas fotos **falten datos** o alguno de estos pueda ser erróneo, en cuyo caso algún administrador/a nos indicará que editemos la imagen para modificarlo.

En el caso de imágenes del **Banco**, solamente los expertos/as en cada grupo pueden editar las fotos, con lo que si procede modificar los datos, estos se lo comunicarán al autor/a y cambiarán la imagen temporalmente a las Carpetas de Trabajo.

12) ¿Cómo funciona el Chat?

En la página principal de cada Galería, se encuentra la opción "**Chat**", donde podrás contactar con otros usuarios/as.

Para saber si un usuario/a está conectado basta con comprobar que al lado de su nombre de usuario/a online hay una carita de color amarillo sonriendo, "smiling". Pincha en el texto 'chat' para acceder.

El chat permite establecer conversaciones privadas y puede configurarse para que produzca un sonido cuando alguien escribe algo.



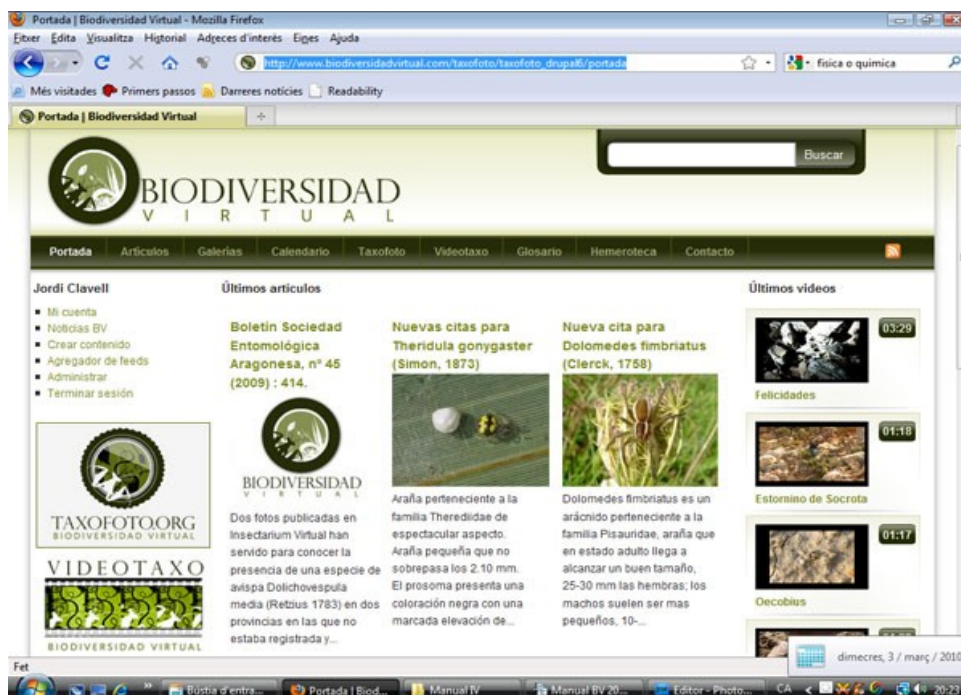
13) Zona de Contenidos

La enorme vitalidad del proyecto BV hizo necesaria la creación en la plataforma de la Zona de Contenidos, que alberga una ingente y creciente cantidad de información, estructurada en varios apartados:

- 1.- Artículos, donde encontrarás aportaciones de nuestros expertos/as y colaboradores/as, entrevistas, artículos, ensayos y otros documentos.
- 2.- Hemeroteca, donde podrás consultar las apariciones de BV en los medios de comunicación.
- 3.- Noticias, donde se publican noticias de actualidad relacionadas con la actividad de BV, o novedades sobre nuestro proyecto.
- 4.- Organizaciones, donde podrás visualizar el entramado de asociaciones y entidades con las que colaboramos de distintos modos.
- 5.- Colaboradores, con la lista actualizada de los administradores/as expertos/as o de apoyo, así como de los/las responsables de los muchos proyectos existentes en BV.
- 6.- Testings, con la relación de los próximos Testings promovidos por BV y las indicaciones sobre donde y cuando se celebrarán, así como que hay que hacer para participar.

Podeis acceder a la Zona de Contenidos en:

http://www.biodiversidadvirtual.com/taxofoto/taxofoto_drupal6/portada



14) Taxofoto

Estamos creando una Enciclopedia Visual libremente descargable, gracias a la labor voluntarista de centenares de naturalistas que recopilen en Biodiversidad Virtual, los detalles morfológicos fotografiados, con las explicaciones pertinentes

de expertos/as, para ayudar a la foto-identificación de especies.

Taxofoto servirá para que los usuarios/as naturalistas y fotógrafos/as aprendan a distinguir mejor las especies ibéricas y puedan con ello aumentar su conocimiento de la biodiversidad, y afinar más con sus fotos en pro de un mejor aprovechamiento para el análisis morfológico de las imágenes. Será un complemento a las guías tradicionales, las claves taxonómicas y las explicaciones de nuestros expertos/as.

Todos/as los interesados/as pueden añadirse al nutrido grupo de voluntarios/as que desarrollan Taxofoto. Nos dividiremos el trabajo en grupos:

-Voluntarios/as grafistas, que se encargan de la parte gráfica de la obra, son los encargados de pintar las flechitas en las fotos, los gráficos explicativos, y dar un aspecto atractivo a las secciones.

-Voluntarios/as que ceden sus fotos para que sean modificadas y trabajadas por los grafistas.

-Voluntarios/as que se encargan de la redacción de textos explicativos que serán coordinados por especialistas en cada área.

-Voluntarios/as que recopilan información y coordinan la información de las explicaciones de los/las especialistas y la compilan en textos sencillos y didácticos.

-Voluntarios/as en la maquetación de Taxofoto, que se encargan de dar el aspecto definitivo al documento para que sea descargable desde BV.

A medida que los diferentes capítulos se vayan finalizando se dejarán en el servidor con carácter gratuito y serán utilizables por toda la comunidad para fines educativos, conservacionistas, científicos, etc.

Para ayudar en Taxofoto contacta con Nacho Cabellos indicando qué quieres hacer dentro del proyecto. Puedes acceder a los contenidos de este proyecto en <http://taxofoto.org/>.



15) Videotaxo

Como proyecto complementario a Taxofoto, hemos creado **Videotaxo**, un espacio donde compartir nuestros videos de naturaleza que, con el tiempo, llegará a ser una herramienta para la identificación de especies.

Si deseas aportar tus creaciones, puedes contactar con Javier Esquivias. Puedes acceder a los contenidos de este proyecto en <http://videotaxo.org/>.

16) Dicciotaxo

Estamos creando en BV un glosario de los términos empleados por los expertos/as en sus comentarios, o que son necesarios para la identificación o estudio de un determinado grupo de seres vivos o para la actividad de nuestras galerías. Cuando un usuario/a encuentra un término o palabra técnica cuyo significado desconoce, puede comunicárnoslo y pondremos en marcha el mecanismo para incorporar la explicación pertinente, ilustrada si es posible. En un futuro próximo pondremos el enlace a Dicciotaxo en las Galerías.

17) BV News

La plataforma BV cuenta con su propia revista, BV News, que trimestralmente se publica y distribuye en formato electrónico. Sus contenidos tratan principalmente sobre cuestiones relativas a la biodiversidad y a la actividad de las galerías de BV. Puedes descargar o consultar los números publicados en la página <http://www.pabloportillo.net/insectarium/BVnews/>.

18) ¿Qué son los Administradores/as?

Todos los proyectos de BV se sustentan en la colaboración desinteresada de decenas de personas que ayudan en distintas tareas de mantenimiento de las Galerías o en la identificación de las especies. Son los Administradores y Administradoras. Tienen los permisos necesarios para borrar/editar fotografías, borrar/editar comentarios y borrar/editar carpetas. Hay distintos tipos de administradores/as.

Los **administradores/as de apoyo**, ayudan a ordenar las fotos en las carpetas, vigilan el tamaño/peso de las imágenes, borran imágenes impropiedades, validan nuevas fotografías, orientan a los nuevos usuarios/as, etc. Cualquiera puede ser administrador/a de apoyo, solo hay que solicitarlo a los Coordinadores generales, explicando las razones de la colaboración.

Los **administradores/as expertos/as** nos ayudan a identificar de manera definitiva, hasta el nivel taxonómico que permitan las fotografías, todas las imágenes de las Galerías de BV, ubicando esas fotos en las carpetas definitivas del Banco. Los **expertos/as** son aquellos/as que por su nivel de conocimientos y experiencia y/o publicaciones científicas sobre un grupo, se pueden denominar especialistas en dicho grupo.

Los **Responsables de Proyecto** son las personas que en BV coordinan o dinamizan un ámbito de trabajo. Entre otros, podemos mencionar Taxofoto, Videotaxo, Dicciotaxo, BV News, Educación, Conservación, etc...

Los **Coordinadores generales** son las personas que coordinan la plataforma de forma global, dinamizando su funcionamiento y resolviendo las necesidades que van surgiendo. Hay que dirigirse a ell@s para formular sugerencias y propuestas.

19) ¿Cómo puedo resolver mis dudas?

Si tienes **dudas** sobre el funcionamiento de BV, puedes dirigirte a los **Coordinadores Generales** (José Manuel Sesma (cornejojo@gmail.com), Fani Martínez (son_vivot@hotmail.com), Matilde Martínez (alasduras@yahoo.es), Rosa M. Angulo (rmangulo3@hotmail.com) o Jordi Clavell (jordi@clavell.org)) o al grupo de **administradores/as de apoyo** que encontrarás en cada una de las Galerías. Las Galerías están en permanente **cambio** buscando mejoras, si algún cambio no te parece adecuado o tienes alguna **sugerencia** de mejora contacta a través de los Coordinadores Generales.

Otra posibilidad para resolver dudas es el **chat**, donde puede pedirse ayuda a cualquiera de los miembros que estén conectados.

Si tus dudas o cuestiones son referentes a temas de taxonomía u organización de un Banco puedes dirigirte a su respectivo Director o Directora.

20) ¿Cómo puedo ayudar a BV?

- Dándote de **alta** en las Galerías de BV.
- **Subiendo fotografías** en las Galerías.
- Participando en los **concursos**.
- Haciéndote **administrador/a** experto/a o de apoyo en función de tu experiencia y conocimientos.
- **Recomendando** a un amigo/a aficionado/a a la naturaleza que participe.
- **Intercambiando** el **banner** de BV con páginas amigas de este proyecto.
- Integrándote en un **grupo de trabajo** de los distintos que hay en cada Galería o en Taxofoto.
- Comprándote una **camiseta** del testing, en esta dirección: pedidos@introarea.com
- Llevando la **camiseta** y dando envidia a tus amigos/as en las salidas de campo.
- Ayudando a conseguir **premios** relacionados en la medida de lo posible con la naturaleza o la fotografía para los Concursos.
- **Presentándonos** a ese amigo/a tuyo biólogo/a que le encantará participar en el Proyecto.
- Presentándonos una **asociación** que le gustará colaborar con el proyecto.
- Enseñándole el proyecto a ese **profesor/a** de la facultad de agronomía, biología, ecología, ciencias ambientales, etc., que es tan majo/a y que le encantará el proyecto.
- Poniendo una **nota de prensa** en ese periódico local de tu zona donde hay un rincón para hablar de medio ambiente.
- Hablando con ese amigo/a tuyo/a que tiene ese hotel tan bonito o que trabaja en ese laboratorio fotográfico para que nos ayuden con **premios** para los concursos.
- Hablando con esa librería tan interesante de tu barrio que tiene interesantes libros y que puede ceder uno como **premio** del concurso.
- Avisándonos que ha salido al mercado un nuevo libro y que sería fantástico contar con un ejemplar como **premio** del concurso.

- Participando en alguno de los **testings** que se van a celebrar a lo largo y ancho de España, Portugal, Andorra u otros países.
- Organizando un **testing** en tu zona, pueblo o ciudad, involucrando a la concejalía de medio ambiente, al alcalde y a esa tienda de material fotográfico para luego hacer una expo en el pueblo con las mejores fotos.
- Recomendando en la sección de **agenda** y actividades de cualquier tipo de publicación las salidas de testing que se vayan organizando.
- Comentando con un mail o un link a ese proyecto tan chulo de biodiversidad que lidera una institución o empresa que se detengan a comprobar la efectividad que tiene el **testing** para tomar el pulso a la biodiversidad de un paraje.
- Escribiendo **comentarios** en las Galerías.
- Conociendo y **aprendiendo** de los bichos que se van fotografiando.
- Enviando el **link** a V a todos los sites en internet que traten de la protección de la naturaleza, prestando a esos proyectos el apoyo y activismo de testings de reivindicación de la riqueza biológica de una zona.
- **Poniéndote** en contacto con fundaciones cuyos objetivos sean la salvaguarda de la fauna o el conocimiento de la misma para ayudarles en su labor y recibir apoyo de las mismas.



BIODIVERSIDAD
V I R T U A L